

O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL

21

NCz\$ 20,00



AVENTURA E FICÇÃO



COD- 5203



O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL



21

NCz\$ 20,00

AVENTURA E FICÇÃO



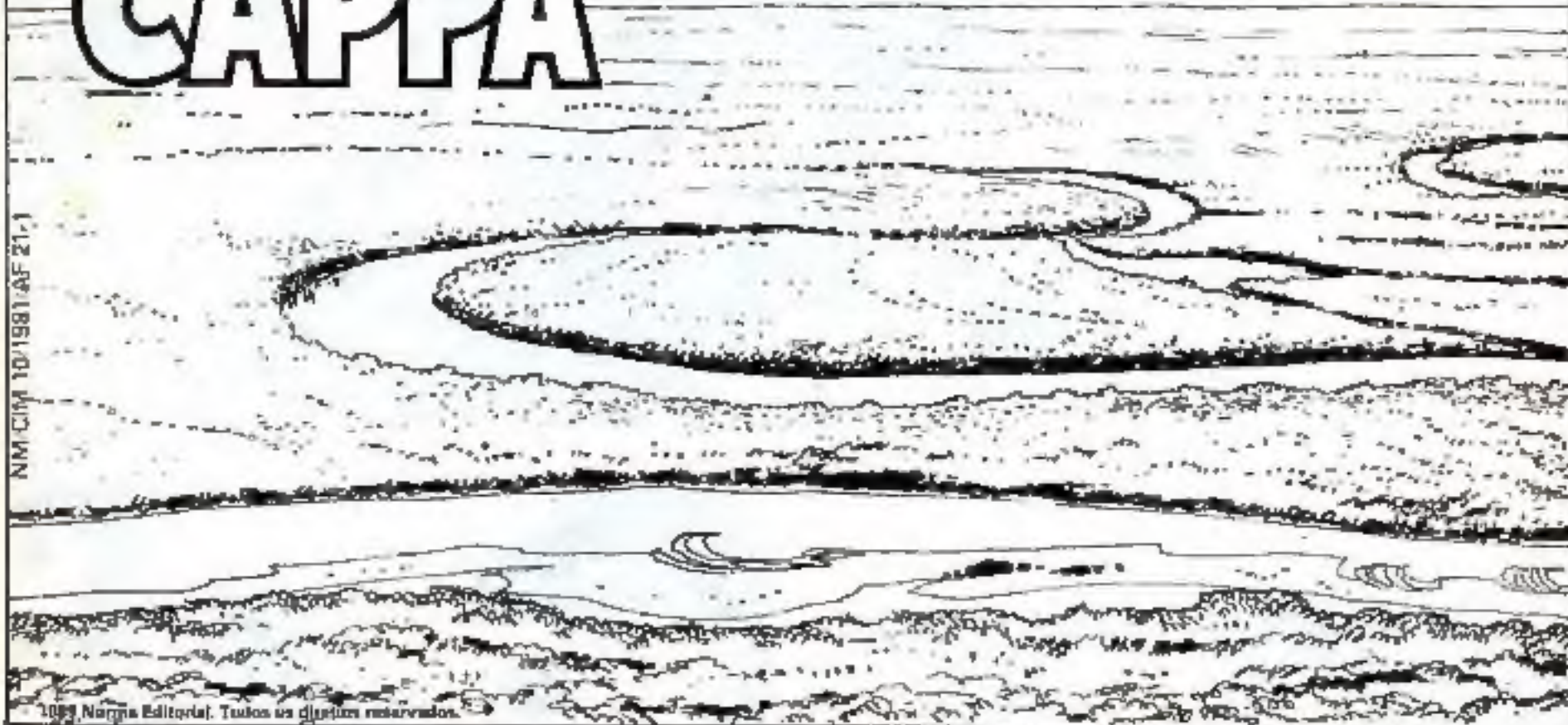
NESTE NÚMERO

Se você já sobrevoou a maior floresta equatorial do mundo, na moldomia de um Boeing, provavelmente não imaginou que, lá embaixo, os confrontos selvagens pela sobrevivência pudessem se transformar em esportes mortais. Frank Cappa esteve naquele inferno verde e provou, em 18 páginas, que é muito mais que um bom jornalista. **Aventura e Ficção** traz ainda o segundo episódio da série "Voo Livre", de Watson Portela, e apresenta um dos mais cultuados desenhistas espanhóis da atualidade. Todo o sarcasmo e indignação de Miquelango Prado estão em "Louvada Seja a Ciência". Ramón Rosanas confirma sua fama de autor *noir*, e os irmãos Polls contam o drama de um auto-sacrifício no Japão Feudal. E mais! Muito mais...



FRANK CAPPA

HOJE EM DIA É POSSÍVEL ATRAVESSAR A IMENSA BELVA
AMAZÔNICA A BORDO DE UM MODERNO E CONFORTÁVEL
AVIÃO, DESFRUTANDO DE UM AGRADÁVEL AR CONDICIONADO
E OUVINDO MÚSICA SUAVE. UMA LINDA COMISSÁRIA NOS SERVE
UM LISQUE, ENQUANTO LEMOS UMA REVISTA...



NM CIM 10/1981 (AF 21)

1989 Norma Editorial. Todos os direitos reservados.

...MAS, LA' EMBAIXO, NO INFERNO VERDE, O PERIGO ESPREITA A CADA PASSO...

ACACA



A SOMBRA DOS TRONCOS GIGANTESCOS, MOVENDO-SE COM A RAPIDEZ E DESENVOLVURA DE UM FELINO, O CAÇADOR PERSEQUE IMPLACAVELMENTE SUA PRESA. DESTA VEZ, A PRESA É UM... HOMEM!



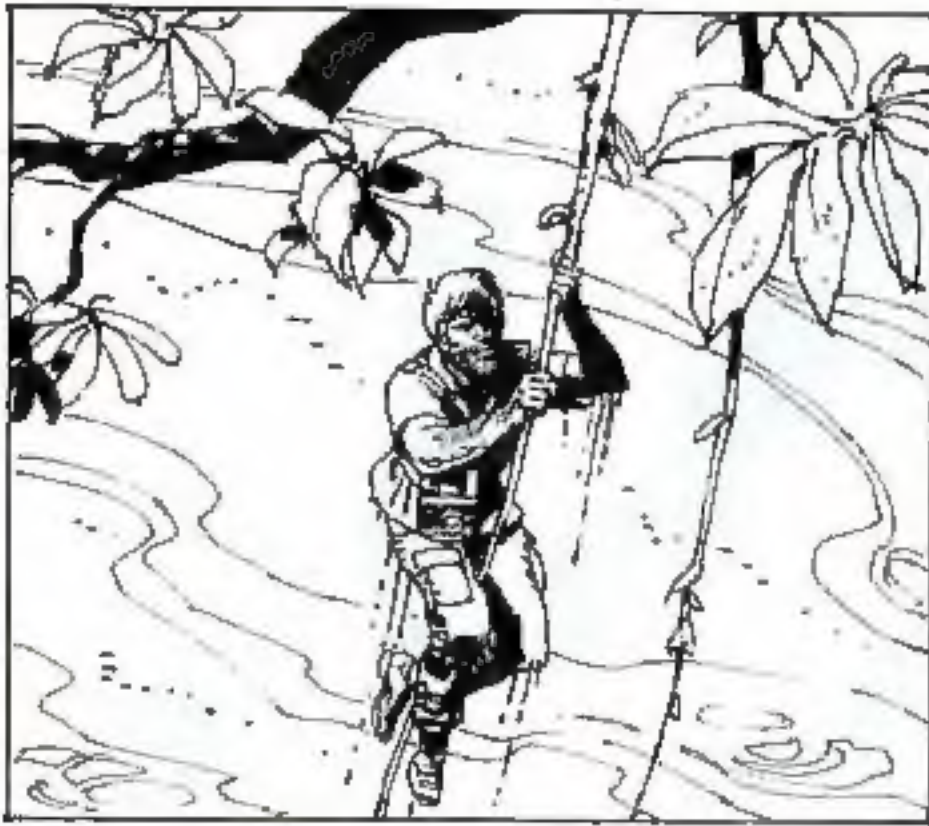
PUTZ! MAIS UNS MILÍMETROS E EU JÁ ERA! UM PEQUENO AR-RANHÃO COM ESTA PONTA ENVE-NENADA E ERA UMA VEZ UM CORRESPONDENTE!



MINHA SORTE É QUE, MESMO SABENDO QUE ESTOU DESARMA-DO, ELE NUNCA ME ATACARA DE PERTO.











AGORA QUE JÁ DOR-
MIU, PASSAREMOS O
RESTO DA NOITE CONVER-
SANDO. FALA TUPI?

SIM, MAS
EU SOU
CARAJA.



EU NÃO LHE FIZ
MAL ALGUM! POR
QUE QUERIA
ME MATAR?

COMIDA. QUERIA LEVAR VOCÊ
PRA TABA PRA SER COMIDO. O
CACIQUE E O PAJÉ IAM FICAR
CONTENTES E EU SERIA
UM GUERREIRO
IMPORTANTE.



DEPOIS SUA CABECA SERIA ENCOLHIDA, EU IA
FAZER PLAUTAS COM SEUS OSSOS E COLARES
COM SEUS DENTES.
E PRECISO MUITOS
DENTES PRA FA-
ZER UM COLAR.



PUXA! SE EU Soubesse
QUE SERIA TÃO ÚTIL,
TERIA DEIXADO VOCÊ
ACABAR COMIGO!

EU IA MATAR... SE
VOCÊ NÃO TIVESSE
LUZ QUE CEGA. AGORA
EU SO TENHO VER-
GONHA.



NÃO SEJA TÃO
SENSÍVEL.
JÁ ESTÁ AMANHE-
CENDO, VOCÊ VAI
COMIGO PRO MEU
ACAMPAMENTO.



QUERO TIRAR ALGU-
MAS FOTOS E FAZER
PERGUNTAS SOBRE SEUS
COSTUMES. DEPOIS VOCÊ
PODERÁ IR
EMBORA.

MAS NÃO SE
OFENDA SE EU
NÃO LHE PER
NENHUM
DENTE.



HARFRED
SCHERER



PERGUNTE O QUE ELE FAZ
AQUI, SR. SHAPIRO! NÃO
CONFIO NELE

AH, É VOCÊ QUEM MANDA
AQUI? MAS EU PENSEI
QUE...

TEM RAZÃO, SR.
GIBBONS, ÀS VEZES,
WILSON É UM POUCO
ABUSADO.



DÊ-LHE UMA BEBIDA
E MANDE-O EMBORA JUNTO
COM ESSE ÍNDIO, SR.
SHAPIRO. NÃO GOSTO
DESSE
HOMEM.

AH, NÃO? MAS
DOS OUTROS VOCÊ
GOSTA,
NÉ?



IMBECIL! VOLTE
TE ENSINAR.

QUÊ ISTO, PALHAÇO! SABE O QUE
AQUELE ÍNDIO PÔE NA PONTA DESTA
FLECHA?



V-VENENO! TENHA
CUIDADO...

VOCÊ É QUE TEM QUE
TER CUIDADO! E AGORA
SOLTA ESSA ARMA
BEM DEVAGAR!



NÃO GOSTEI DAQUELE TIPO... POR ISSO OCULTEI MEU NOME. UM JORNALISTA APRENDE A JULGAR PESSOAS. TALVEZ ELE ME DE UMA BOA REPORTAGEM.

AQUI ESTAMOS
MEU HUMILDE
INDÍO



TRATEM BEM DELE,
É MUITO
SENSÍVEL.



NÃO É NADA
HUMILDE.

SIM! EU GOSTO DE CONFORTO.
AGORA TOMO UM BANHO
E DEPOIS VÃO À MINHA
TENDA TOMAREMOS
CONTA DO SEU
ÍNDIO



ENQUANTO ME BANHAVA, TENTAVA IMAGINAR O QUE
FAZIA AQUELE HOMEM NA SELVA AMAZÔNICA. SERIA
UM CAÇADOR CLANDESTINO? UM PESQUISADOR? OU
APENAS UM ESPORTISTA EXÓTICO? LOBO
EU SABERIA.



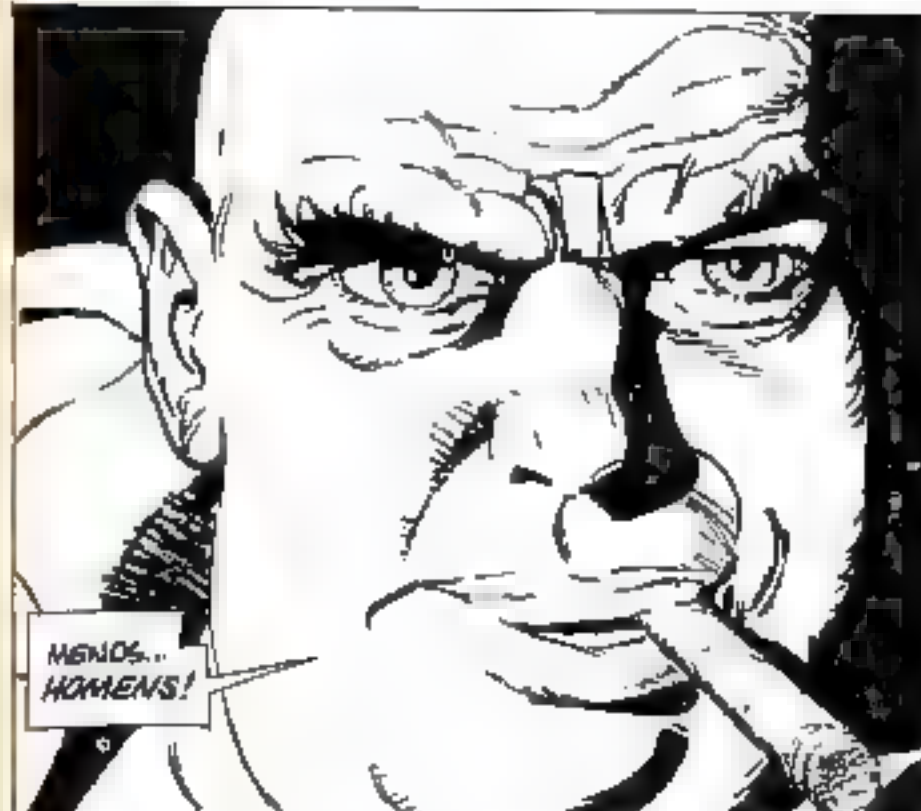
AH, SR. GIBBONS! ESTÁ MAIS DESCAN-
SADO? FICO FELIZ.

APRESENTO-LHE WILSON
SILVEIRA, UM BOM CA-
ÇADOR PROFISSIONAL E
PIOTO DO MEU HEL-
CÓPTERO. E, ESTE É
TUCAN, UM ÍNDIO RENE-
GADO E BEBADO, MAS
EXCELENTE CONHECEDOR
DA REGIÃO.









MENOS...
HOMENS!



QUER DIZER QUE,
QUE VÃO AO AMAZONAS
PRA CAÇAR
HOMENS?

EXATAMENTE! E,
ENTRE HOMENS,
MULHERES E CRIANÇAS,
JÁ CONSEGUI DEZOI-
TO PEGUEI.



OLHA SÓ!
O QUE ACHA?

É... É UM
ESPETÁCULO,
SEM DÚVIDA

MURFED
SCHMIDT



SIM, É O ESPETÁCULO DO PODER! EU ALCAN-
CEI O PODER! EL ALCANCEI O PODER, MAS ..
SABE... PODER É ALGO QUE SE TEM QUE
TOCAR... APALPAR... SENÃO
É ABSTRATO, INSÍPIDO.

É... IMAGINO
QUE SIM.



É A DEMONSTRAÇÃO MAIS PAL-
PÁVEL DO PODER DE UM HOMEM
É A CAPACIDADE DE DESTRUIR
OUTROS HOMENS
É QUASE
DIVINO!

CRIO QUE
A DIVINDADE
CONSIGTE EM
CRIAR, NÃO
EM
DESTRUIR.



AH, MEU AMIGO...
SABE QUAL É O
MEU DRAMA? NÃO
SER DEUS.

ENTENDO. DEVE SER
MESMO UMA FRUSTRA-
ÇÃO. MAS, ACHO QUE
POSSO LHE OFERECER
ALGO MUITO ESTI-
MULANTE.



É MESMO?
O QUE
SERIA?

UMA SURPRESA, SR SHAPIRO. PROME-
TO QUE AMANHÃ O SENHOR TERÁ
A CAÇADA MAIS EXCITANTE DA SUA
VIDA. CONFIE EM MIM!



ESTÁ BEM MAS,
AJUDANDO DE ASSUNTO, O
QUE PENSE FAZER COM
O ÍNDIO?

BEM,
ELE FAZ
PARTE DA
SURPRESA



AH, JÁ ESTOU COMEGAN-
DO A ENTENDER DO QUE
SE TRATA.

NÃO CREIO,
SR SHAPIRO.
NÃO CREIO
MESMO.



OLÁ, TUCAN.
JÁ DELI
COMIDA
PRA ELE?

JÁ MAS
ELE
NÃO QUIS
NADA



NÃO FAZ MAL.
AMANHÃ ELE
COMERÁ ATÉ
ENJOAR

POR MIM, ELE
PODE MORRER
AGORA.

HURFORD
ZONER

VOCÊ É
ÍNDIO
POR QUE
ODIA OS
DA SUA
RAÇA?

EU SOU TUCUNA. OS TUCUNAS SÃO UM
POVO PACÍFICO QUE TRABALHAM A MADEIRA,
TECEM E FAZEM COMÉRCIO, SO QUE TÊM DE
ESTAR SEMPRE SE DEPENDENDO DOS JÊS,
DOS CARAJÁS, DOS
TUPÍÊ...
ESSAS TRIBOS
ESTÃO SEMPRE
EM LUTA.



EXTERMINAM UNS
AOS OUTROS APENAS
PARA OBTERER TROFÉUS
DE GUERRA E PRESTÍGIO.
EU OS ODEIO
POR ISSO!



NÃO PENSE
QUE OS
BRANCOS
SÃO DIFE-
RENTES.



EU SEI QUE NÃO.
MAS, PELO MENOS,
ELLES ME DEIXAM EM
PAZ, E AINDA ME PA-
GAM QUANDO EU AJU-
DO A MATAR ESSA
GENTE

MAS
POR QUE
TANTO
ÓDIO?



CERTA NOITE, UMA PESSOA
TRIBOS ATACOU NOSSA
ALDEIA. EU ME SALVEI,
MAS TODOS OS OUTROS
FORAM MORTOS. MINHA
MULHER E MEUS FILHOS
SERVIRAM DE BANQUETE
PARA ELLES DURAN-
TE DIAS!



E SUAS CABEÇAS DISSECADAS
E REDUZIDAS DEVEM ESTAR
AGORA ENFETANDO A CASA
DE ALGUM BRANCO LOIRO
E RICO COMO VOCÊ



TUCUN...

SIM...



TEENHO UMA GAR-
RAFA NA MINHA
BARRACA
VAMOS LÁ?

ESTÁ
BEM...



HARFED
SCHNEIDER



NA MANHÃ
SEGUINTE.

O HELICÓPTERO?
SILVEIRA! MARRA!
ONDE ESTÃO TODOS?
O QUE ESTÁ
ACONTECENDO?

BOM DIA,
DR SHAPIRO
DESPEDI SIL-
VEIRA E O CON-
VENCÍ A LEVAR
OS OUTROS
COM ELE.

ERAM LHE PRACOS! NÃO SERVIAM
PRA SELVA AGORA, SO FICARAM OS
BRAVOS... VOCÊ,
TUCAN, SU E
O CARAJA!



IDIOTA! VOCÊ FICOU
LOUCO? FAÇA AL-
GUMA COISA!

ESTÁ BEM.



PLAF



NÃO SE AMORREÇA SR.
SHAPIRO VOU CUMPRIR
MINHA PROMESSA DE LHE
PROPORCIONAR A CAÇADA
MAIS EMOCIONANTE DE
SUA VIDA

TUCAN, SOLTE O
ÍNDIO E DÊ-LHE
O ARCO E AS
FLECHAS ENVE-
NENADAS.

MALDITO!
VOCÊ FICOU
LOUCO!



QUE É ISSO, HOMEM? VOCÊ
É UM ESPORTISTA, O ÍNDIO
TAMBÉM... TENHO CERTeza
DE QUE VÃO SE DIVERTIR.





PROCURE ACA-
BAR DEPRESSA
COM O ÍNDIO, PORQUE
SILVEIRA VIRA BUSCA-
LO AMANHÃ AO MEIO-
DIA.

AH, QUASE ESQUECIA... NÃO VOU
DEIXAR O RIFLE COM MIRA TELESCÓPICA
E BALAS EXPLOSIVAS... NÃO SERIA
ESPORTIVO. TOME O
REVÓLVER!

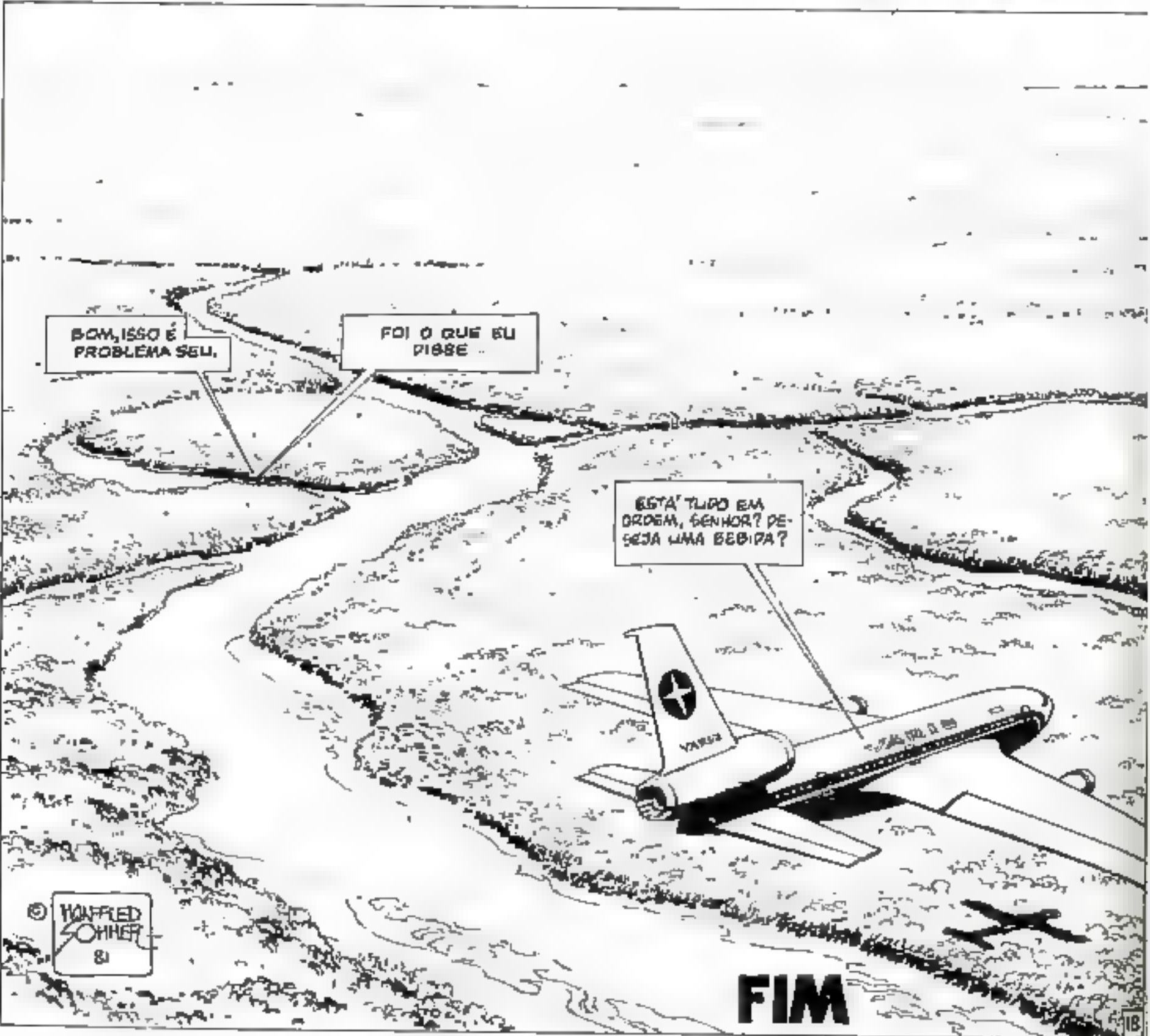


EU APOSTO NO
ÍNDIO, E VOCÊ?

NÃO SEI... É,
ACHO QUE EU
TAMBÉM.



COMIGO ACONTECE
O MESMO QUE COM
SHAPIRO. SABE QUAL
É O MEU DRAMA? EU
GOSTARIA DE SER DEUS
PRA ENDIRREJAR
ALGUMAS
COISAS.



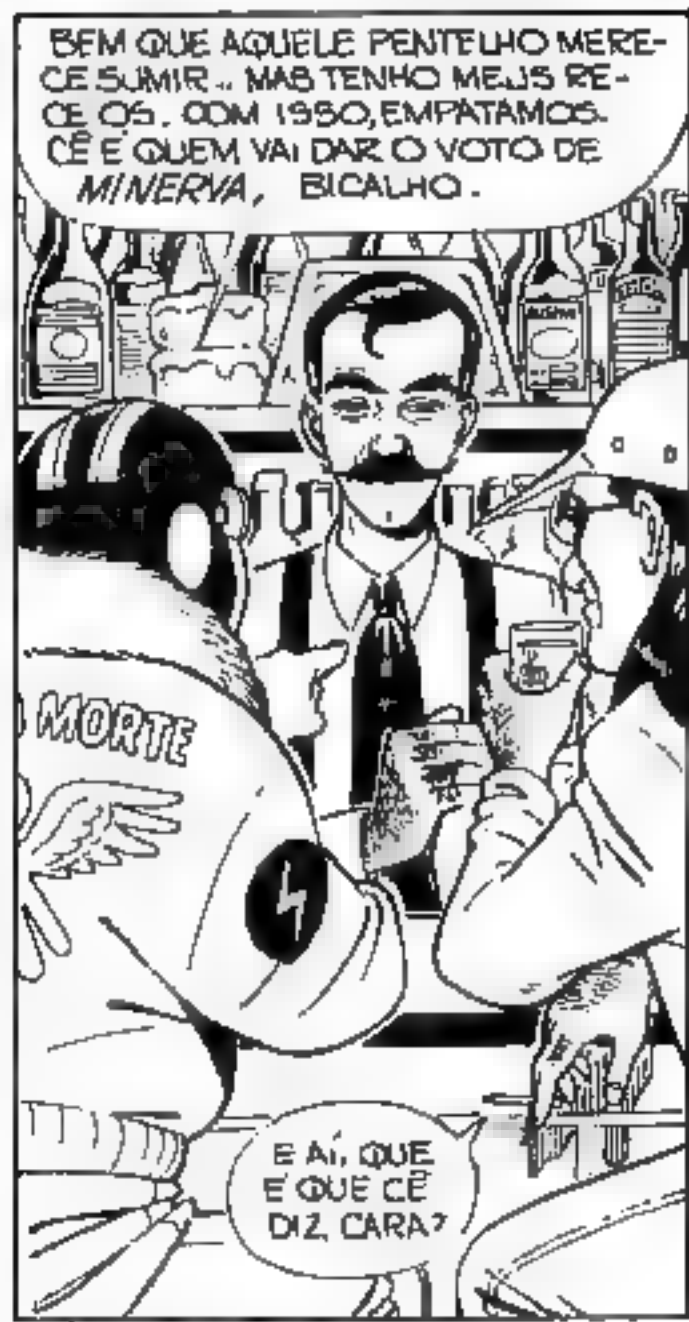
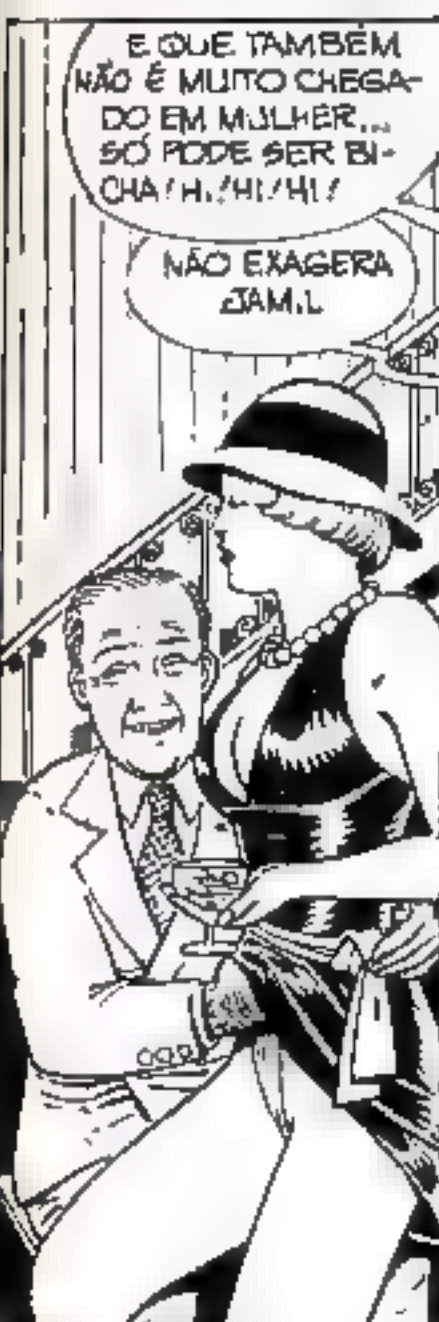
BOM, ISSO É
PROBLEMA SEU.

FOI O QUE EU
DISEI.

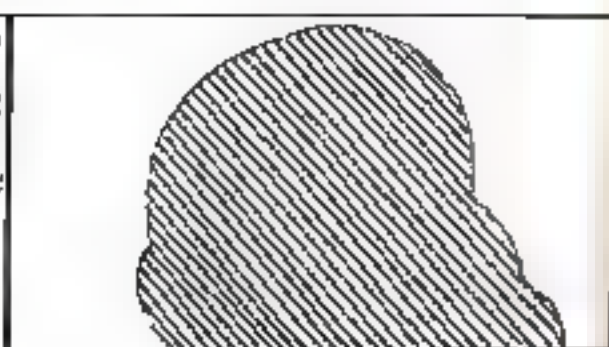
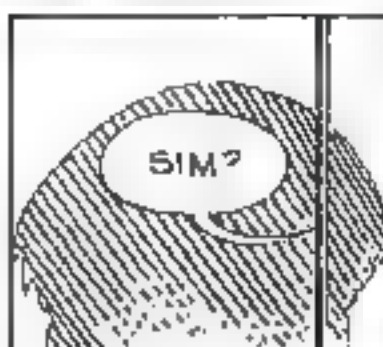
ESTÁ TUDO EM
ORDEM, SENHOR? DE-
SEJA UMA BEBIDA?

© HANFRED
SOHNER
81

FIM



Vôo livre 2



QUERO VER O PENSAMENTO POSITIVO TE ALIVIAR DESSA!

POF!

ESMAGA A CABEÇA DESSE OTÁRIO!

PUM!

TUM!

CE NÃO FALOU QUE CADA UM COLHE O QUE PLANTA? VAIS COLHER DOR DE CABEÇA: AH! AH! AH!

POU!

TUM!

POF!

TA' BOM, JAMIL O CARA JÁ LEVOU DEMAIS!

TUM!

DROGA! JÁ TÔ POR AQUI COM VOCÊ, GORDO! ATÉ AGORA NÃO TE V. DAR UMA PAULADA SEQUER... ACHO BOM FAZÊ-LO. SENÃO EU É QUE TE ACERTO!

W

W

W

W

W

W

W

W

TA BOM JAMIL BE É ASSIM, EU DOU O GOLPE DE MISERICÓRDIA!

TOC!

ECA! VAMOS SAIR DAQUI.

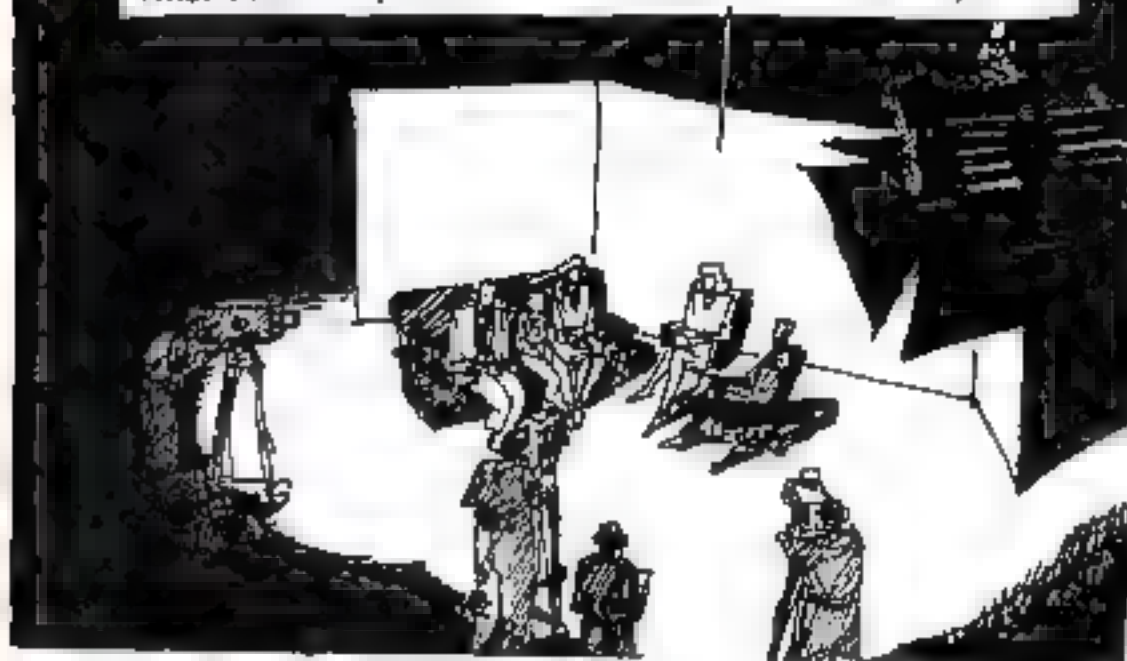
BUNDO!

ESSE EXERCÍCIO ME DEU FOI SEDE! VAMOS VOLTAR PRO BAR!



LOUVADA SEJA A CIÊNCIA

..E AQUI ESTÃO O PEQUENO IVAN, SEUS PAIS, E O DOUTOR PRYCE ECHEVERRY, CHEFE DA EQUIPE QUE FEZ A OPERAÇÃO...



IVAN SOFREU TRANSPLANTE DE UM RIM, DO PÂNCREAS E DO CORAÇÃO. DR ECHEVERRY, COMO O SENHOR SE GENTE TENDO NAS MÃOS A POSSIBILIDADE DE FAZER RENASCER UMA VIDA?



EVIDENTEMENTE, COM IMENSA ALEGRIA E PROFUNDA FELICIDADE POR PODER AJUDAR O PRÓXIMO. O SORRISO DE IVAN COMPENSA TODO O ESFORÇO.



OS PAIS DE IVAN TAMBÉM ESTÃO RADIANTES, NÃO?



JAMAIS PODEREMOS AGRADECER SUFICIENTEMENTE AO DR PRYCE E SEUS AUXILIARES. ELES FORAM MARAVILHOSOS... DESDE A LOCALIZAÇÃO DO DOADOR ATÉ A REALIZAÇÃO DA OPERAÇÃO!

..A INTERVENÇÃO FOI MUITO DELICADA, MAS, FELIZMENTE, A CIÊNCIA TEM AVANÇADO MUITO NESSE CAMPO. NOSSAS PESQUISAS...



..E EU TÔ CONTENTE PORQUE VOU PODER VOLTAR PRA ESCOLA E BRINCAR COM MEUS AMIGOS! NAS FÉRIAS, VOU À PRAIA JOGAR BOLA E..



1989 Mônica Esquella. Todos os direitos reservados.

É IMPRESSIONANTE O QUE A
MEDICINA FAZ HOJE.

POBREZINHO! (CHUIF.) É
TÃO COMOVENTE! (CHUIF)



O DOADOR FOI UM BAROTO ATROPELA-
DO QUE TINHA A MESMA IDADE E TIPO
SANGÜÍNEO DE IVAN

ESSES HOMENS
SÃO HERÓIS...

SÃO LUIS
SANTOS! (CHUIF)

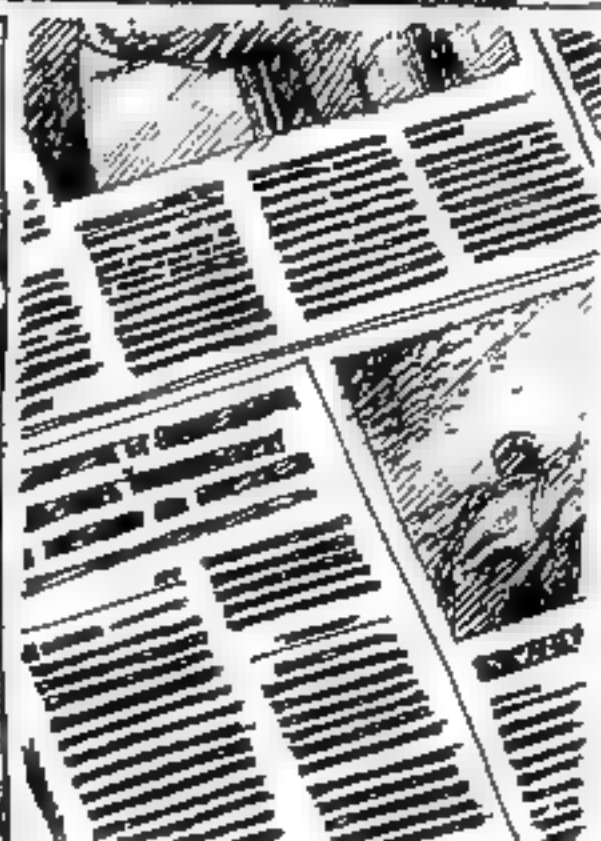
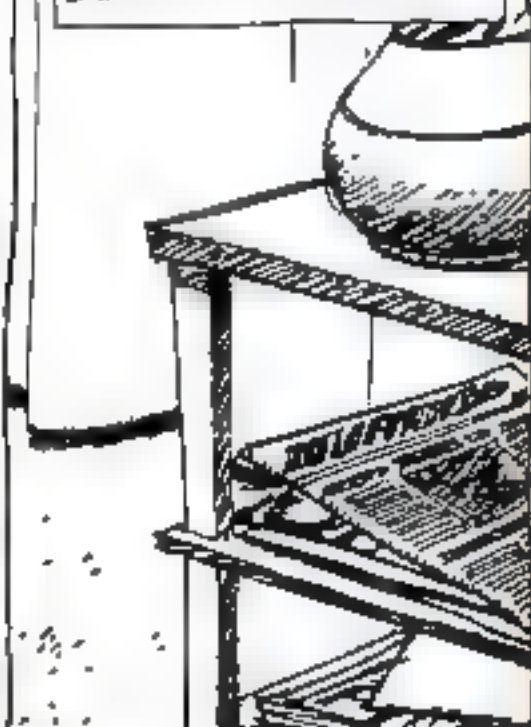


ELES DIGNIFICAM A CONDIÇÃO
HUMANA POR SUA ABNEGAÇÃO E
RESPEITO PELO SER HUMANO.

MERECEM TODO NOSSO
APLAUSO E ADMIRAÇÃO.



ANDRÉ, TERMINE O JANTAR
E NÃO MEXA COM SUA MÃE!



Crianças hondurenhas adotadas por vendedores de órgãos Visceras iam para hospitais

Um grupo de crianças hondurenhas, adotadas por vendedores de órgãos, foram encaminhadas para hospitais. As crianças foram encontradas em um local de venda de órgãos e foram encaminhadas para hospitais. As crianças foram encontradas em um local de venda de órgãos e foram encaminhadas para hospitais.

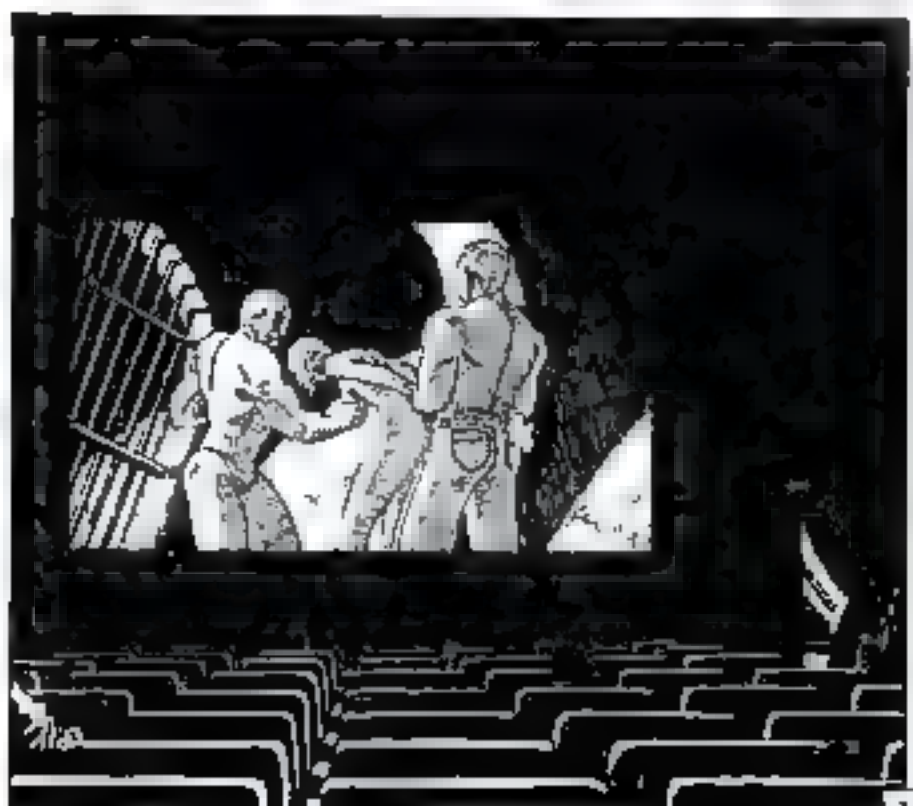
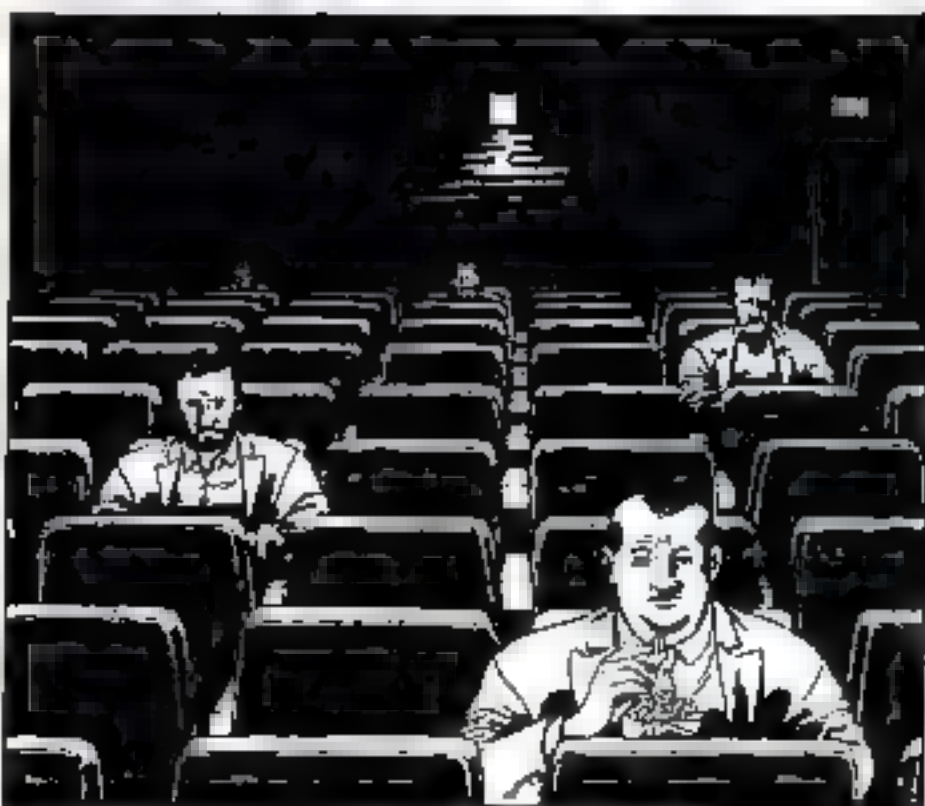
(4) de 1992/1993

FIM

A ELEIÇÃO

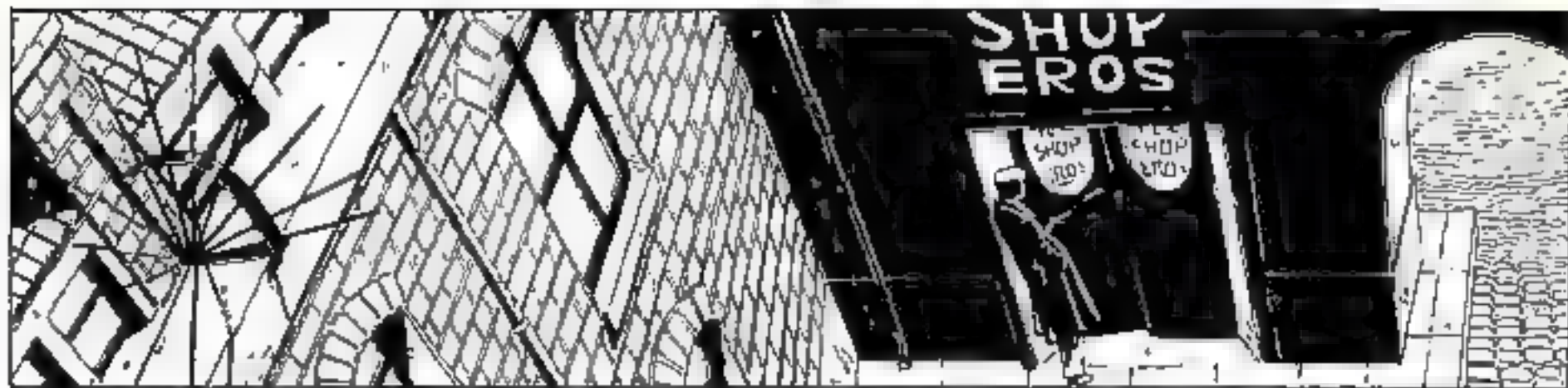


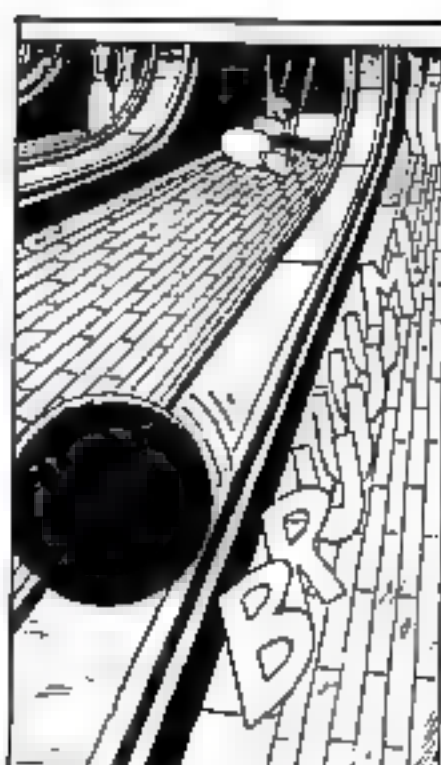
© 1989 Norma Editorial. Todos os direitos reservados.















CONSUMMATUM EST



© 1980 Norma Editorial. Todos os direitos reservados.



"Jofatã"

Síria - 719 a.C.

NMCM 58 (1986) AF 217

Eu devia ima-
ginar que era você!
VENHA BA'!

Não
vou!

Vocês dois.. Cuidem
do fogo. Não deixem
que se apague!



Ah, Ghalina... Você
não tem jeito mes-
mo. Correndo pelas ruas
em plena luz do dia, a
filha do governador
de Haimath!

Meu pai
é o governa-
dor, mas
você é o REI,
meu que-
rido!

REI?! Que
rei sou eu?

Olhe bem para
mim, Ghalina! O
único lugar onde
posso reinar é na
minha fundição!

Vem
caí
bobão!



Você reina aqui,
no meu coração,
Jofath!



Que belo
rei, que seja
aquilo que
mais ama!



O barro é tão
escuro na bran-
cura da sua pe-
le... ele, sim, é
o rei dos reis,
porque..

...dele saímos
e pra ele
VOLTAMOS.



Gobernao das formas,
nem o fogo pode com ele!
E, quando endurece,
se eterniza



Com o barro, eu
podaria.. poderia
fazer duas TAÇAS
com seu PERFIL,
meu amor!



Duas taças?
Ficou louco,
artesão de
Hamath?



YAHUI © J. SWAY



Duas taças pra
te beber, quando
você não estiver
comigo!

Ah, Ah,
Ah!

E VOCÊ
JÁ NÃO ESTÁ,
SHALINA!

De você, só sobra-
ram estas taças!

"Eram para beber nossa
alegria, e agora transbordam
minha dor!"

VEJA!

Oh, Jofath...
Você é louco
mesmo!

...dor que come-
çou naquele dia!"

OS ASSÍRIOS! OS ASSÍRIOS!
Sargão está atacando!

Mas, por que vêm
destruir minha
oficina?

Ahhh...

Bebe um pou-
co do teu fogo,
artesão!

Tanto tempo
se passou. Onde
estarás, Shatina?
Ah... queria
que o bronze que
apagou meu rosto
também tivesse
apagado minha
memória!

Nessa momento, na longínqua Ninive...

Jofath... as
taças, Jofath!
As taças!

Jofath?
taças?

QUEM É JOFATH?
De que tacas você
estava falando?
RESPONDA!

Por favor,
ABD-AKT, tenha
piedade de mim.

Isso foi em Hamath,
antes que seu exército
tomasse a cidade, e...

antes que o
senhor me fizesse
sua esposa!

O ciumento não sabe que
cultiva o amor ao contrário
Por isso viaja
ao passado para matar
o futuro. Um propósito que
os deuses jamais alcançaram.

"Ninguém terá nada de você!
Tudo que é seu me pertence!"

"Mas é o passado", gemeu
Ehalina

"Seu passado também me per-
tence", rugiu Abd-akt.

Com esse obje-
tivo, o assírio
venceu desertos,
atravessou
rios e, final-
mente,
chegou a
Hamath.

Então é
aqui,
heint? Venha
comigo.

Quem está
ai? O que
quer?

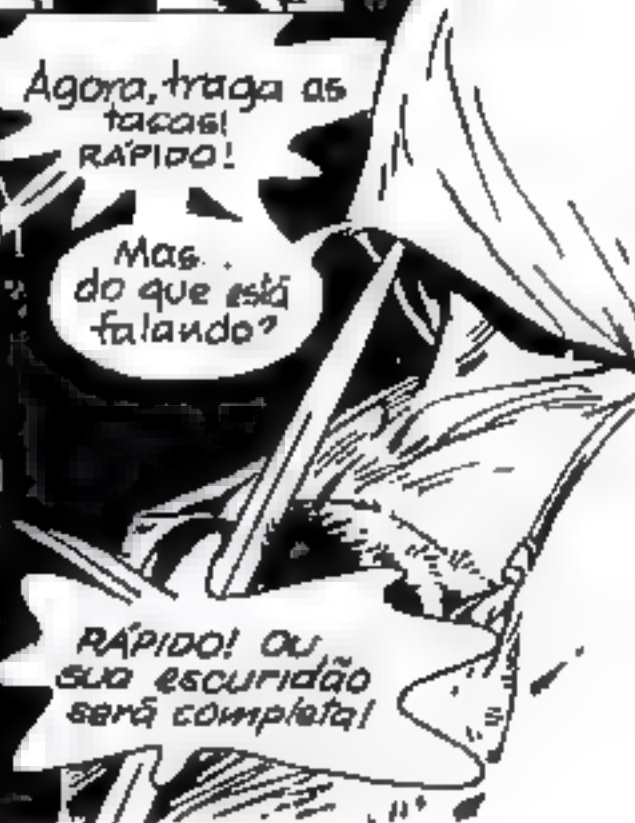
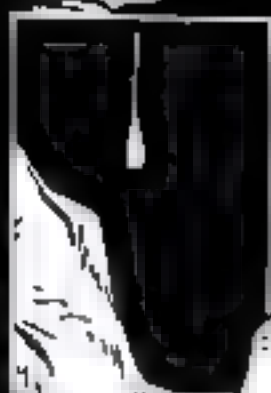
É esse
cego?!

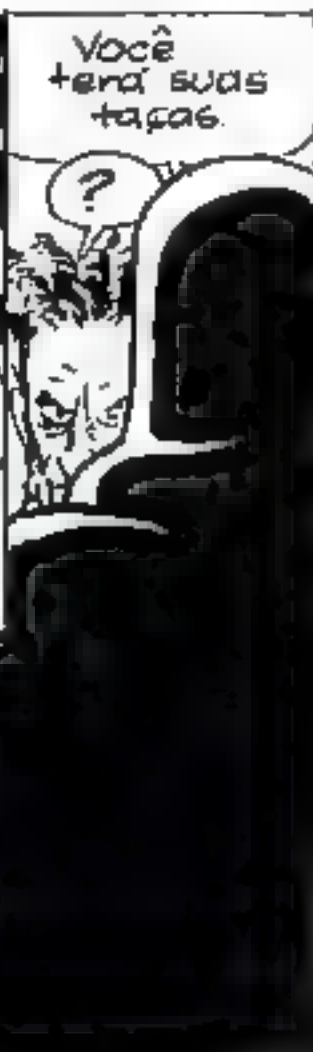
S-sim...
é ele!

Uma só palavra...
qualquer sinal que
sirva para alerta-
lo, e você
MORRE!

Você é Jofath,
o artesão?

Sim... O
que RESTOU
dele! O que
quer?





E Jofath fez seu trabalho sob a vigilância de Abd-akt...

"Os moldes estarão prontos em três dias!"



"Que assim seja! Eu estarei aqui!"



Um obcecado,
Abd-akt aguarda
o correr dos dias,
enquanto
uma
inquieta
Shalina.

Preciso ver Jofath
Nem que seja o último
ato de mi-
nha vida!



Não devia ter
vindo aqui, Shalina!
É PERIGOSO.

Não sei o que você
está planejando, meu
amor, mas vamos
fugir... AGORA!



FUGIR? Para onde?
Para o passado? Com
um monstro cego?
Deve estar brincando!

A guerra nos sepa-
rou. Mas não mudou
meu coração. VOCÊ
AINDA É O MEU REI,
JOFATH!



Pois você deveria des-
tronar esse rei. Não sabe
quem sou agora, e
nem gostaria de
saber!

Quero ver
seu rosto!



NÃO! Aquele Jofath
está morto. E este aqui só
ficou vivo pela esperança de
ouvir você mais
uma vez!

Meu
amor...



Agora, volte para
o Assírio e venha
com ele em
dois dias...

Mas,
Jofath...

Por favor,
Shalina...
VA!



Chuf!

Nunca o tempo
escorreu tão
lentamente,
mas, por fim.

Chegou a hora, arte-
são! Aqui estou... mes-
mo sem confiar em
você!

Por que desconfia de
mim, senhor? Ambos temos
o mesmo amor
pela beleza!

Menos
palavras,
fantoche!
Você não está
em condições
de falar de
beleza!

Tem razão,
senhor! Mas minhas
mãos ainda têm o
poder de recriá-la!
O senhor chegou a
tempo de ver seu
nascimento!

As
taças?!

Os moldes
estão ali na
mesa!

YAQUI-Asuay

Não lhe sugerem as
matrizes novas e per-
feitas formas que es-
peram para nascer?

Hmm...

E ali está o **AA!** dessas
criaturas... o **FOGO
LÍQUIDO!** Um rio de
bronze, capaz de eterni-
zar todas as coisas,
todos os momentos...
Olhe, senhor...

Espere

**OLHE PELA
ÚLTIMA VEZ!**

Oh.



Ahhhhhhhh



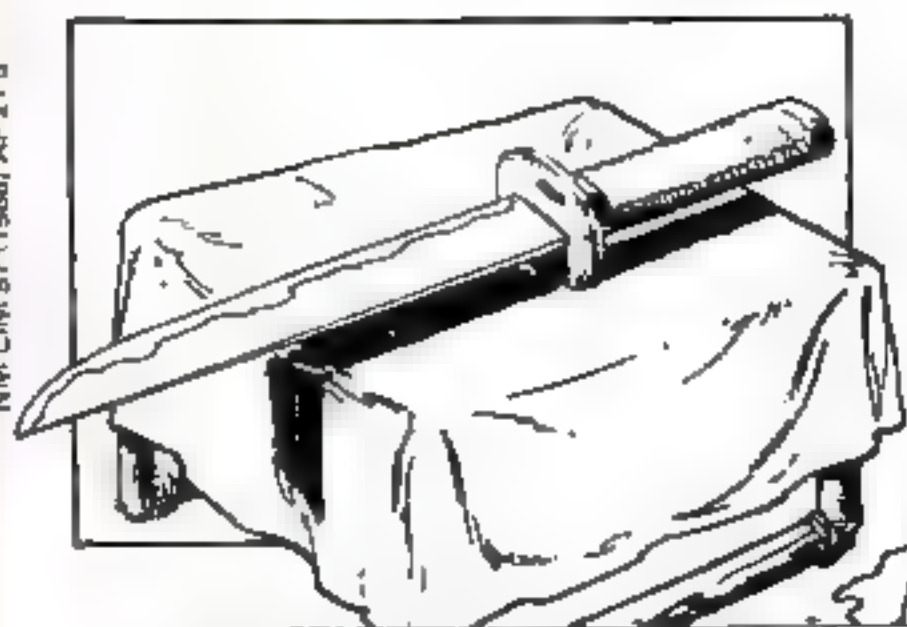
VA' VOCÊ! AGORA, ESTÁ LIVRE!



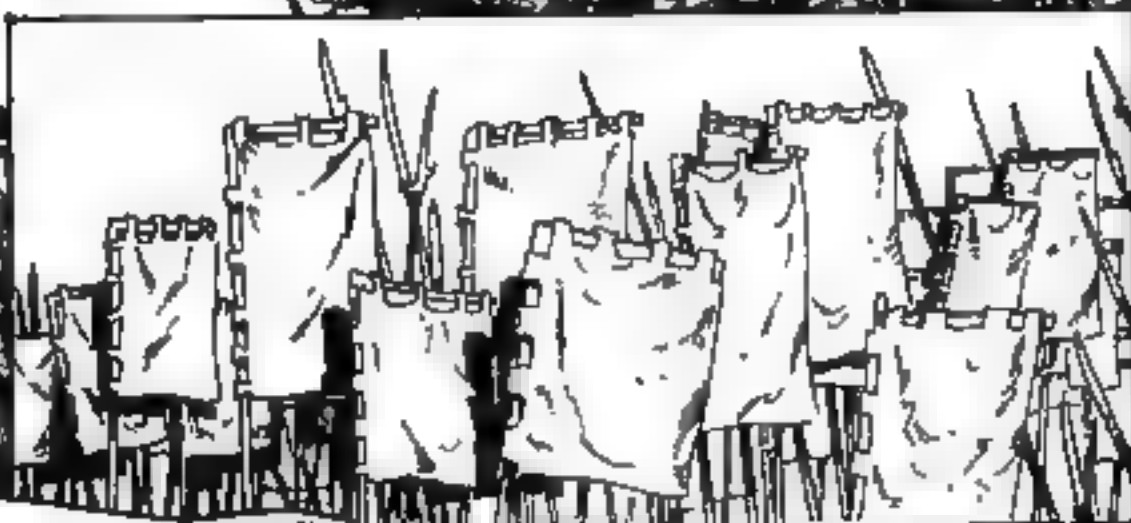
OH...



FIM



ENTRE A ESPADA E A PAREDE



DETI-LE A OPORTUNIDADE DE REDIMIR SUA CULPA SOBRE A MESA DECANAL E ESPADA QUE APARECE A MANEIRA DE SEU ADULTÉRIO. UMA SUBRELA POR ELA... UMA PERROTA POR ELA... MAS É MINHA ESPOSA, E NINGUÉM PODE DUVIDAR DISSO.



EU A DEIXO
SÓZINHA... RE-
TANDO
GUARDADE SUA
MONRA O TEMPO
NECESSÁRIO.
ATÉ QUE
EXPIRE
SUA CULPA.

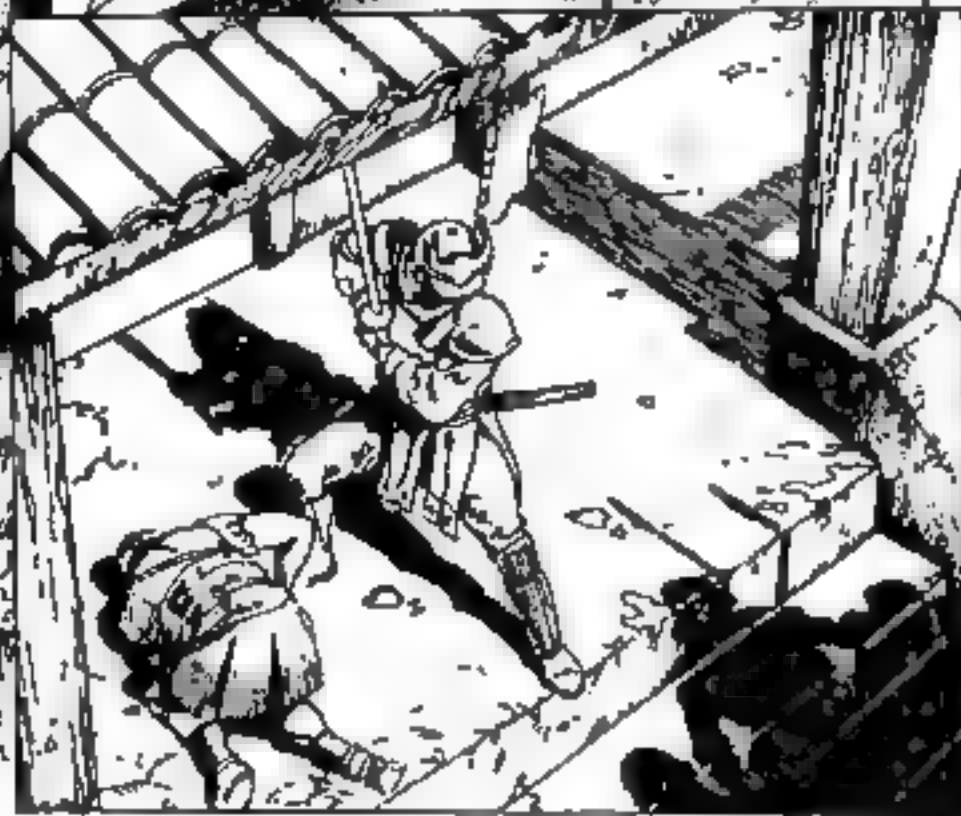
CHEGARAM. VÊM POR CAUSA
DELA E A JULGAR PELO SA-
RILHO, SÃO MUITOS

É HORA DE ENCONTRAR A MORTE.
O CAMINHO É DIFÍCIL...

!?!?
STOCK



MAS ALGUNS O
PERCORREM
RAPIDAMENTE.



PASSEI PELO PRIMEIRO GRUPO... JÁ
DADIVA DOS DEUSES QUE PRETENDO
APROVEITAR.

QUEO AS BATIDAS DE SEU
CORACÃO. AINDA ESTÁ VIVA
O QUE ESPERA?

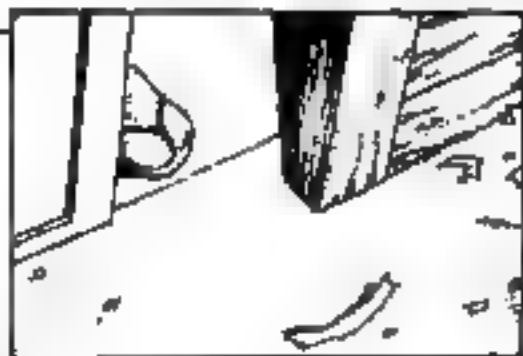
VOLTARAM...

... E, DESTA VEZ, MAIS
ENFURECIDOS.

CHAM!

OS SENTIDOS ME ABANDONAM... PERCO MUITO SANGUE.
NÃO CONSIGO SABER SE MINHA ESPOSA ME PRECISA
NA MORTE OU NÃO...

...ACREDITO QUE
AEE M. SEJA.



A DUCHA



NM/CIN 68/1985/-AF 21/7

AH... QUE MARAVILHA! POSSO PRES-CINDIR DE TUDO NA VIDA... MENOS DE UMA DUCHA.



MANDE PREPARAR O CARRO, BILL! ESTARE PRONTO EM CINCO MINUTOS.



CERTO, CHEFE!



ESTA' TUDO LIMPO AÍ FORA?

SIM, CHEFE! NEM SOMBRA DOS HOMENS DE GRAVEG.



JEFF LENNOX É O TIPO DE HOMEM QUE PRECISA SE PRECAVER, SE QUISE MORRER DE VELHICE



DESDE QUE TOMEI O NEGÓCIO DE BEBIDAS DO GRAVES, ELE JUROU ME MATAR! SÓ QUE EU NÃO PRETENDO DEIXAR.



APOSTO QUE, A ESTAS HORAS, ELE ESTÁ TENDO MAIS UMA DE SUAS CRISES DE NERVOS



MALDITOS SEJAM!



BANDO DE CRETINOS! POR QUE NÃO ENCONTRARAM UM MEIO DE LIGAR AQUELE PORCO?



É DIFÍCIL, CHEFE! A CASA DELE PARECE UMA FORTALEZA!

ANDA SEMPRE NUM CARRO BLINDADO. E ANTES DE ENTRAR EM QUALQUER LUGAR, MANDA QUE SEUS HOMENS REVISTEM DE CIMA A BAIXO.









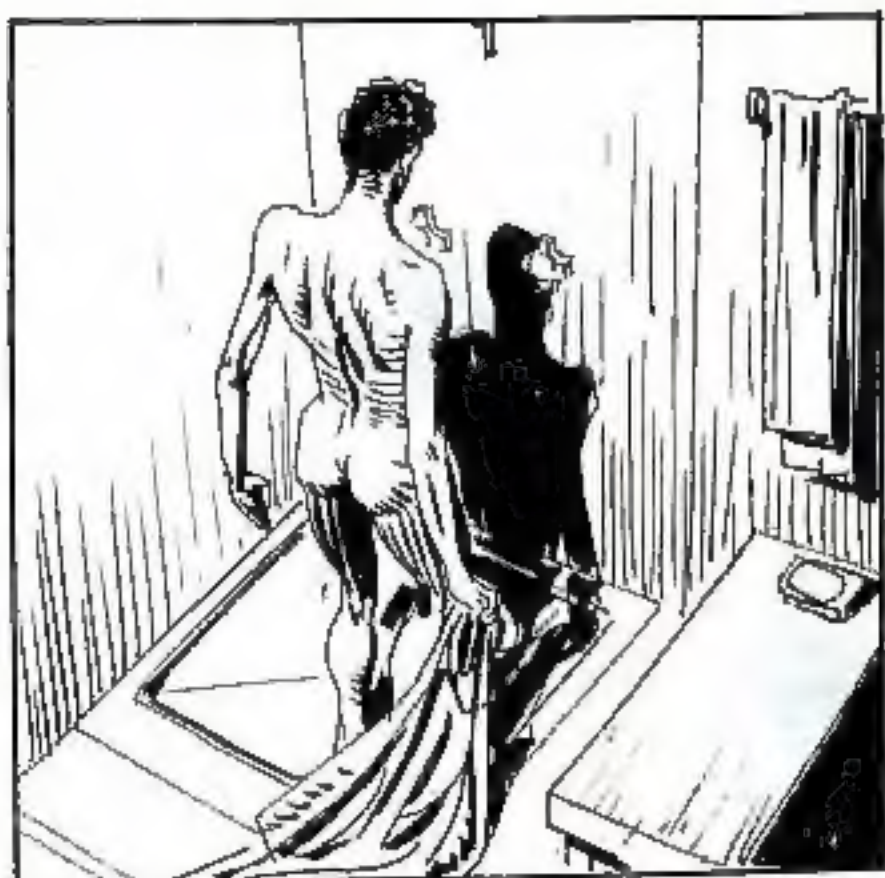












MORGAN



EDITORIA ABRIL JOVEM

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA.

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita,
Raymond Cohen, Angela Rossi, Ike Zermati.

Diretor Superintendente: Ike Zermati.

O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL

AVENTURA E FICÇÃO

N.º 21 - JANEIRO/90

Diretora de Grupo: Elizabeth De Fiore.

REDAÇÃO

Editora-Chefe: Monica Beatriz Hagström.
Editores: Marcel Plassat, Marcelo R. de Alencar. Revisor: Edgard
Luiz Reymann Filho. Coordenador de Produção: Luís Alberto Fer-
reira Lima. Chefe de Arte: José Claudino Gomes. Diagramador:
Edison Gasparim. Auxiliares de Arte: Antônio Machado Marques,
Sílvia Regina S. de Barros. Atendimento ao Leitor: Ivone Araujo
Toneiro. Produção Externa: Estúdio Criarte.
Coordenadora do Arquivo Editorial: Maria G. Fiasco.

COMERCIAL

Diretor: Joaquim Zaregoza.
Analista de Circulação: Adriana Grandini.

PUBLICIDADE

Diretor: Newton Fioratti.
Coordenador de Publicidade: Roberto M. Lopes. Contatos: Liliane
Corrêa, Tânia Scarelli, Vicente Felicetti.

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Diretor: J. L. Lobato.
Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi.
Coordenadora de Promoções: Rosali Sobelman.

ADMINISTRAÇÃO & FINANÇAS

Diretor: Joares Ramos Barbosa.

Diretor Responsável: Edgard de Sílvia Faria.

Diretor Adjunto: Sílvio Fukumoto.

AVENTURA E FICÇÃO é uma edição bimestral da Editora Abril Jovem S.A. São Paulo -
Redação, Publicidade e Correspondência: R. Belo Cintra, 299. CEP 01415.
tel. (011) 257-0999. Telex 101122115. Caixa Postal 2372, Telegrafama: Edisatril. Adminis-
tração: R. Jaguariê, 213, CEP 02515, tel. (011) 3858-4511. Ninguém está permitindo a an-
gular assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Nú-
meros atrasados: ao preço da última edição em branco, por intermédio de seu jornaleiro
ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Espre-
da Valsa do Orsaco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Distribuição com exclu-
sividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distri-
buidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda, Quinta Pau Verde, As-
sistência dos Faleiros, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1989 Norma
Editorial. Todos os direitos reservados.
Serviço ao Assinante: tel. (011) 823-9222.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

**GANHE
MAIS DINHEIRO**
estudando por
correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 • CEP 01000 • VILA NOVA CONCEIÇÃO • SÃO PAULO • CAPITAL



VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de músicas clássicas e populares. **GRÁTIS:** material para o aprendizado.

FOTOGRAFIAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. **GRÁTIS:** laboratório para revelar.



SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um caixilho com telas de seda, náilon, aço inoxidável. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. **GRÁTIS:** material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE DE OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RADIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO - TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!

**Material
completo
para o
aprendizado
E AINDA!**

**Carteira de
Estudante
e Atestado
de Conclusão
no fim do curso
gratuitamente**

Escolas Associadas

Caixa Postal: 19155 - CEP 01000
Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Para enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(Indicar o desejado)

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

Nº

C. Postal

Estado